

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

ALEGORIA
Cuadro de López Salas.

Mayo 21, de 1922.

CONTRA
ARTRITISMO
REUMATISMO
GOTA
ARTERIO-ESCLEROSIS
ARENILLAS
CÁLCULOS. CIÁTICA.

El mas
Activo-Inofensivo
remedio es la

PIPERACINA
MIDY

GRANULADA
 EFERVESCENTE

El mayor disolvente del
ÁCIDO ÚRICO
porque el mas rico en principio activo
 2 a 4 cucharadas de las de café por día.
Exigir el nombre MIDY para evitar las Substituciones

LABORATORIOS MIDY
 Ave 157 HABANA
 PARIS

TOS de los **Adultos**

Tos de los Niños
 Coqueluche y Tos Nerviosa

Cura asegurada por el verdadero
JARABE MONTEGNIET
 A. FOURIS, Farmacéutico, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS
 DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Nutrolactis

MA SUDO PREPARADO ESPECIALMENTE PARA RESPONDER A LA NECESIDAD DE AGUA Y LACTOSA
 MADRES QUE NO PUEDEN AMAMANTAR A SUS NIÑOS.
 DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.
 THE NUTROLACTIS COMPANY
 308 WEST 11th STREET NEW YORK




Para cada ocasión
 Su traje de "Palm Beach" es siempre propio

EN la casa, en la oficina, en su automóvil, para montar a caballo, en el cine, en el teatro,—en fin, en cualquier parte que se halle, su traje, su traje de "Palm Beach" le distinguirá por su elegancia—como una persona de refinado gusto en el vestir. Además Ud. disfruta de comodidad y frescura.

The Palm Beach Mills
 THE PALM BEACH MILLS
 WROUGHTON, MASS.

Esta Marca de fábrica ha sido registrada en Cuba

Esta marca de fábrica ya impresa en la orilla de la tela y en la etiqueta de todo traje confeccionado con LA TELA PALM BEACH LEGITIMA lo que constituye plena garantía de calidad. Si usted prefiere comprar sus trajes hechos, asegúrese que están confeccionados con el género "Palm Beach" legítimo. Exija ver la etiqueta. Es su única protección contra imitaciones.

Fabricada solamente por
The Palm Beach Mills - Goodall Worsted Co.
 Sanford, Maine, E. U. de A. - A. ROHAUT, Agente Vendedor

Distribuidores para la Exportación
C. B. HAYWARD & CO., Inc.
 329-331 Broadway, Nueva York, E. U. de A.

Representante en Cuba:
 A. ETCHEVERRIA, Apartado 2051, Havana

Cada Gota de PE-RU-NA
Contiene Salud y Vigor

Bien sea que haya Ud. envejecido en años o sólo en su estado físico, que esté falto de energía, vigor y la abundante fuerza de la mujer o el hombre perfecto, el resultado es idéntico. En todo caso, lo que necesita es un tónico orgánico fidedigno y comprobado, tal como PE-RU-NA lo ha sido, durante muchos años de utilidad para la humanidad doliente.

PE-RU-NA

tonifica y vigoriza todo el aparato digestivo, y los sistemas nervioso y muscular. Estimula todos los órganos vitales para que adquieran su función sana y normal. Hace desaparecer las toxinas del catarro que circulan en la sangre y convierte la sangre enferma, intoxicada y contaminada, que circula en las venas de hombres y mujeres faltos de ambición, fatigados, displicentes y envejecidos prematuramente, en sangre vivificante, roja y sana.

Encontrará Ud. PE-RU-NA en cualquier droguería y cada gota vale lo que cuesta una botella para aquellos que necesitan nueva vitalidad y vigor.

Laborada por
THE PE-RU-NA CO.
 Columbus, O., E.U.A.



Colegio Castro

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR
 PARA VARONES, FUNDADO EN 1906.
 DIRECTOR.
PROFESOR SR FRANCISCO CASTRO
 NUESTRO LEMA: "TODO POR CUBA Y LA MORAL".
 Se admiten medio y tercio internos y externos.
 AVE. SIMON BOLIVAR NUMS. 77 Y 79.
 TELEFONO: A-8397.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL
 Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".
 Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y de Camagüey de 1914 y en las de San Francisco y Panamá

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO
 Redactor Jefe: José A. Giralt.

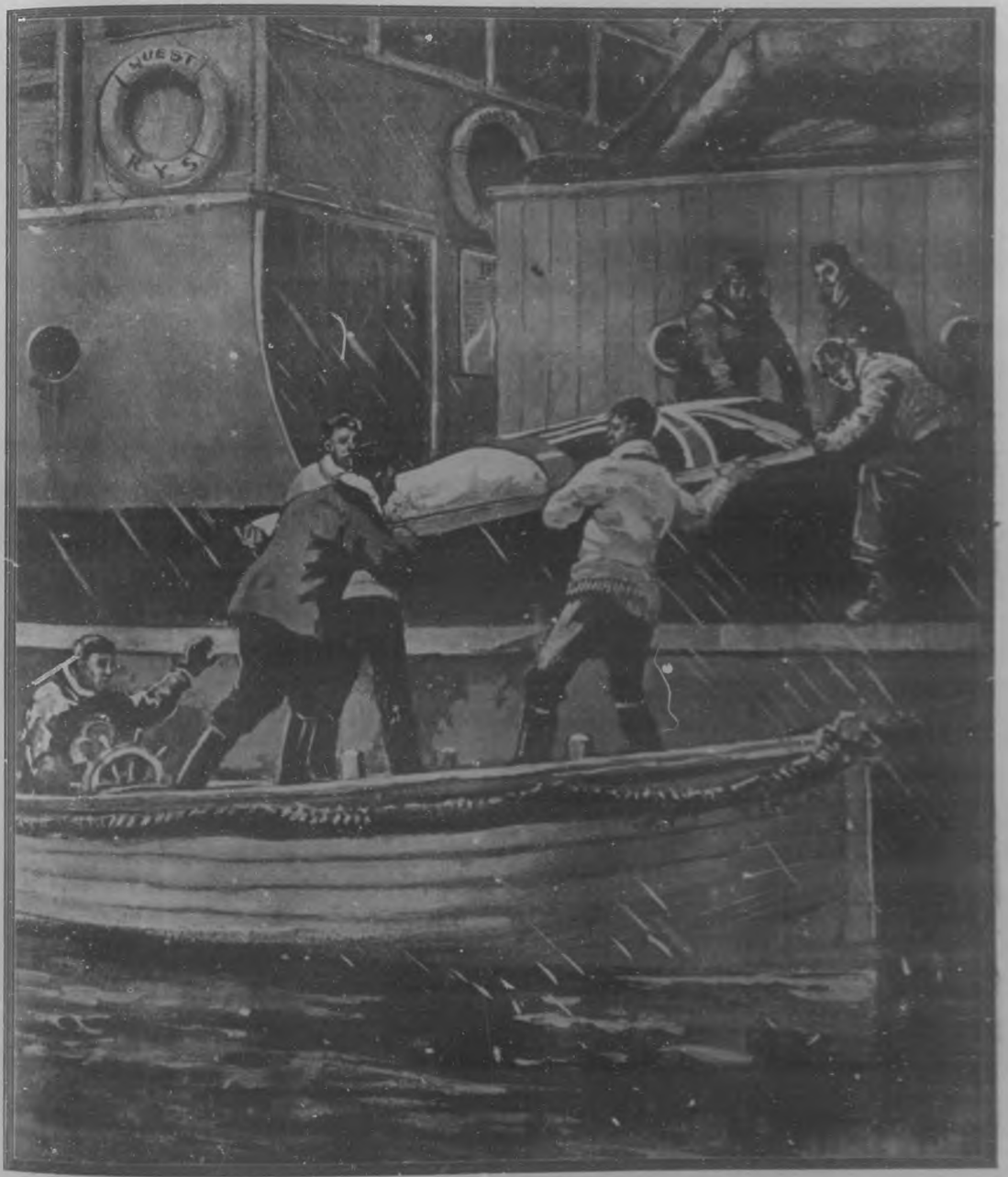
SUSCRIPCION:
 Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado.
 Número suelto: 40 centavos; no me atrasado del año en curso, \$0.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:
 La página en columna: \$2.00 m. o. Páginas 2: información a precios convencionales.

Se publica toda la semana en su edición, conteniendo la colaboración de los más famosos literatos cubanos y extranjeros.

Cable: "Bohemia"
 Telégrafo: Bohemia.
 Apartado: 2166

Redacción, Administración y Talleres:
 Fábrica de BOHEMIA, Trocadero número 40, 41 y 42.
 Teléfonos: Dirección: M-1202; Administración: A-568; Redacción: M-1208.



LA MUERTE DEL EXPLORADOR SHACKLETON
 Momentos en que el cadáver del célebre explorador inglés era sacado del buque "Quest", a bordo del cual le sorprendió la muerte, durante su último viaje de exploración.

GRAN CONCURSO

COMERCIAL, INDUSTRIAL, PROFESIONAL, DE ARTES Y OFICIOS

Este Concurso encierra todo cuanto representa la actividad humana, y por medio del mismo se sabrá quien es el acreedor a merecer la mayor confianza del público, mediante el sufragio popular, que será el que determine en las distintas ramas que abarca, quien es el que más atención presta a sus clientes y que comerciante, industrial, profesional, etc., goza de mayor popularidad.

Este Concurso que se inicia hoy, ofrece la ventaja de interesar al público, con premios especiales, para que éste, con su gran experiencia, clasifique a los que merecen tal distinción.

Se hará la votación por medio de una boleta impresa, que se repartirá profusamente a la entrada de los espectáculos teatrales y en algunas ediciones de los periódicos, durante el término de mes y medio que durará el mismo.

Dos veces por semana se harán los escrutinios parciales, publicándose los mismos en los periódicos de mayor circulación. La votación se cerrará el día 20 de Mayo con el escrutinio general, ante el Jurado que se designe.

BASES DEL CONCURSO

- PRIMERA: Sólo podrán figurar los comerciantes, industriales, profesionales, artistas, que residan en la Habana.
- SEGUNDA: No se publicará nombre de ningún concursante que tenga menos de 30 votos.
- TERCERA: Los escrutinios parciales se verificarán ante el Jurado que será designado previamente, publicándose al día siguiente el resultado, en el periódico que sea escogido por elección.
- CUARTA: Las boletas que no vengan firmadas y con su dirección se considerarán nulas.
- QUINTA: Cada persona no tiene derecho más que a llenar una sola boleta.
- SEXTA: Los votos se remitirán directamente a las oficinas de la dirección.
- SEPTIMA: El escrutinio final será público, en día y hora que se designe, dando fe del acto un Notario Público.

PREMIOS

Todo concursante que obtenga el primer lugar tendrá derecho a figurar en la GRAN EXPOSICION que se prepara para principios de Julio, en uno de los lugares más pintorescos de la Habana, y que será uno de los mayores acontecimientos del año.

El local que ha de ocupar en la Gran Exposición le será ofrecido gratuitamente.

Recibirá además el beneficio de un anuncio por espacio de un mes, en tres de los Salones de Cinematografía más populares de la Habana.

Y, se le proveerá de un Diploma de lujo que acredite el haber obtenido el primer lugar en el Concurso.

En interés del público que ha de emitir sus votos, se establecen también dos premios muy valiosos.

OFICINAS GENERALES:

Manzana de Gómez 456.—Teléfono M-1882.

Luanayón Núm. 86.—Teléfono I-4140.



FLORES

PARA REGALOS

CORONAS Y FLORES

Las flores naturales es el regalo que siempre llega oportuno.

Nada expresa mejor la alegría y el afecto que unas flores, ya sean en forma de bouquet de novia, ramos, en cajas o en una artística cesta.

Para estos obsequios "El Clavel" está siempre preparado con las flores más exquisitas para atender desde el obsequio más sencillo y barato al más artístico y suntuoso.

Las ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines, Ramos, Sudarios y todo tributo de flores naturales, se confeccionan en "El Clavel", por los floristas más expertos.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo. Nuestros precios están al alcance de todas las fortunas.

La misma atención ponemos en cumplir el encargo más modesto, como el pedido más valioso.

HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMANDO Y HERMANO—GRAL. LEE Y SAN JULIO

Teléfonos: I-1858—I-7029—I-7376—F-3587—Mariano.

REMITIMOS CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

LA CURA DEL ESTOMAGO

Y todas las enfermedades que tienen su origen en la alteración de los mecanismos que integran el proceso metabólico (digestión y nutrición), tales como **DIABETES HIPERCLORIDRIA, ULCERA GASTRICA, ARTRITISMO** y demás afecciones del estómago se curan radicalmente con las aguas Radioactivas "VENTA DEL HOYO" (Toledo, España).

UNICAS AGUAS QUE EN EL MUNDO CURAN
RADICALMENTE LA

"DIABETES"

ALGUNAS PERSONAS CURADAS, ENTRE MAS DE
DOSCIENTAS EN CUBA:

Dr. Manuel Fernández Guevara, ex-Senador; Sr. Sebastián Gelabert, Secretario de Hacienda; Sr. José Mato Requeijo, Cerro 602½; Rvdo. P. Alfonso Blázquez, Director del Seminario; Sr. Francisco de Cuadra, Línea 70, A, vedado; Sr. Enrique Roig Sabatés, Manzana de Gómez 460; Sr. Juan Hernández, Manrique 129; Sr. José A. Villaverde, Cerro 480; Sr. Oscar Pérez Fuentes, en "La Discusión".

DE VENTA EN DROGUERIAS, FARMACIAS Y VIVERES FINOS Y EN EMPEDRADO NUMS. 30 y 32.

HABANA.

ROCHE AMADOR Y Co.

Vol. XIII.

Núm. 21.

BOHEMIA
Ilustración Mundial

Habana,

Mayo 21

de 1922.

CRONICAS NEWYORKINAS

LA DIVINA SARAH

Entrar en la vida de Sarah Bernhardt es como penetrar de repente en una leyenda toda viva de esplendor y grandeza. Sarah Bernhardt no es— como generalmente se cree—un ser mortal. Hay algo en su espíritu que ha demostrado de una manera patente la gran cantidad de savia inmortal que lo anima.

A su edad, la mayoría de los mortales se sienten atraídos por la sombría influencia de la tumba; pero Sarah aún sabe reír; aún en sus ojos— como llama sagrada—arde el ideal de los días lejanos...

Hace unos años— en el otoño de 1916 —ya mutilada, la vi representando el último acto de "L'Aiglon". Su carne enferma mentía a maravilla la tragedia física del Aguilucho, que no pudiendo ser águila guerrera se conformó con ser un Napoleón del amor. Entre todas las obras de Sarah,— según la crítica francesa— la que más bien encarnó el alma fogosa de la artista fue "L'Aiglon".

¡Re cordáis aquellas escenas de llanto y de dolor inexplicable cuando el Aguilucho sueña ante la llanura de Wagram?... Para personificar este muchacho andaz y melancólico la gran trágica se vistió de príncipe en su vida privada y se hacía tratar como si en verdad fuera el mismo rubio y hermoso Duque austriaco.

Ningún otro espíritu ha tenido el don de conmovir como esta pobre anciana fatigada y triste. Victor Hugo, después de la representación de *Ruy Blas*, la dio un beso y la calificó de monstruo en la expresión.

Todo el dolor de las grandes figuras teatrales parece que se hubiera ido depositando en el fondo del alma de esta artista, porque cuenta Claretie, que mucho tiempo después de haber visto a Sarah representar la *Atalia* de Racine descubrió en ella cierto dejo de amargura, peculiar a la heroína de la tragedia. El trabajo de Sarah era tan sincero, tan desprovisto de artificialidad, que durante muchos días se sentía mal debido a las violentas sacudidas de su espíritu. Sus lágrimas en la escena no eran falsas: sino verdaderas lágrimas de angustia.

Sarah Bernhardt vivirá siempre como un símbolo de la grandeza psíquica y de la expresión inimitable. Después de haber sido mutilada en los campos de Charleroi por los obuses alemanes, Edmundo Rostand escribió aquel

bello soneto en el cual dice: que así como los bárbaros al mutilar la Victoria de Samotracia legaron a la humanidad una de las más preciadas joyas, así los germanos, al romper la pierna a Sarah no hicieron sino glorificar más aquel cuerpo que ya no podía con el peso de su propia grandeza.

Sarah Bernhardt, con una pierna menos y con setenta y siete años en cuenta, no se resigna a la vida tranquila del hogar; muy al contrario, al sentirse imposibilitada para andar parece que le hubieran nacido deseos de volar. Y he aquí que va inútil, ofreció a París el doloroso y egregio espectáculo de "Las Catedrales", donde ella hace el papel de la tumba hoy inútil catedral de Rheims.

Sarah Bernhardt— según los últimos informes— está grave y sobre todo su situación económica es bastante difícil. ¿Quién iba a decir en aquellas noches de *Ruy Blas*, cuando las manos de la artista no podían con el peso del oro que entraba en sus tesoros particulares, que iba a sentir ella la necesidad del dinero?..

En las grandes bacanales que los amigos de la artista preparaban en su honor— después de sus triunfos resonantes— se vertía tanta champaña, que un cronista de la época dijo, que si las licores que consumía Sarah en sus fiestas, se echaran a correr por París, con seguridad que el Sena se hubiera parecido al Amazonas.

Y esa mujer que lo fue todo: árbitro de la elegancia, expresión la más alta de toda dignidad estética, amada de Victor Hugo, admirada por Rostand, ídolo de Francia: esa mujer hoy yace exhausta y llena de angustias.

¡Quiera Dios que sus últimos días tengan, por lo menos la visita solemne de la Victoria de Samotracia!

Quiera Dios que sus últimos días tengan, por lo menos la visita solemne de la Victoria de Samotracia!



Fotografía de la genial Sarah Bernhardt, tomada hace veinte años.

una de sus grandes tragedias! Sarah merece morir como el Aguilucho, serenamente, o entre tempestades de sangre como el silencioso Príncipe de Dinamarca!...

J. M. O. M.

EL MATAPERROS

POR JOSE JOAQUIN HERNANDEZ

Saludo es que la educación es principal elemento de la verdadera felicidad humana; esto es, de la felicidad comprendida como todo hombre civilizado la comprende; sin considerarla únicamente como fuente de gozos materiales y medio de satisfacer toda clase de deseos, sino como base en que estriba la tranquilidad del ánimo y la quietud de la conciencia.

Hasta felicidad en que todos soñamos y que todos deseamos alcanzar, echa sus primeras raíces en nuestro corazón cuando el riego de saludables consejos y buenos ejemplos que en la infancia nos dan nuestros padres, es abundante hasta poder lograr que se arraigue bien la planta bendita, que al fructificar en nuestra madura edad, debe darnos firmeza para marchar rectamente y consuelos para derramar en el alma de los desgraciados. El hombre que es feliz, en el sentido que damos a esta palabra, es indudable que en sus primeros años tuvo padres o allegados que se interesaron en hacerle poseer ese caudal inagotable de bienes que se adquiere en esa educación llamada doméstica; y el hombre más tonto, el más provisto de luces naturales, conoce instintivamente que debe educar bien a sus hijos, y que

el respeto que les infunde hacia la religión y a sus mayores, debe en algún tiempo proporcionarles consideraciones y bienestar. Pero sucede a veces que la naturaleza dota a los padres del mal carácter, de la infuista indolencia o de poco afecto hacia su descendencia, o bien a los hijos de carácter incorregible y perverso y de genio díscolo e inobediente. Otras veces una prematura orfandad sume a los niños en el desamparo, y ocasiones hay en que la necesidad del padre de mantenerse asiduo en el trabajo que proporciona los medios de subsistencia, y la falta de ojo avisar o del tierno corazón de la madre, abandonan al hombre en su niñez a sus propios impulsos e inclinaciones, y se ve crecer sin recibir ninguna educación. Todas estas situaciones o circunstancias le son fatales si no encuentra una alma piadosa que de niño y entrada en su corazón a un generoso sentimiento de compasión, y la acoja benigna para proporcionarle alguna instrucción. La educación doméstica, es claro, no se recibe sino en casa, en el seno de la familia, de mano de los padres o de los que hacen las veces de tales; pero en su defecto, puede en algún modo la instrucción revelar al hombre sus deberes respecto a la sociedad; y además, es indispensable que el estudio, aclarando sus potencias, le dé a conocer las obligaciones que contrae con sus semejantes al reunirse a ellos.

El que, sin recursos de ninguna especie, se halla comprendido en alguna situación de las expuestas como fatales al porvenir, pasa a formar una especie de hombres desgraciados, que en todos los países, se encuentran y que en todas partes son despreciados. Diversos son los nombres que se les dan, según la edad que tienen y el oficio a que se dedican en su juventud, y adviértase que siempre son estos oficios perjudiciales a la sociedad. En Cuba los llaman, desde los ocho años en que empiezan, sus fechorías infantiles, hasta los diez y seis en que varían de rumbo, **mataperros**.

De esta clase de hombres, y considerándolos en su primera edad, es de la que paso a ocuparme. Voy a encerrar en reducido cuadro este tipo, que es uno de los más notables de Cuba. Aunque no es hermoso ni fino, bien conozco que se necesita mano segura y buen pincel para que la verdad resalte y guste el colorido, hermosando la figura, como sucede en un mendigo haraposo pintado por Murillo. Pero aunque no puedan mis esfuerzos lograr esto, trataré por lo menos de presentarlo cual lo conocemos y cual lo he llegado yo a comprender. Con lo dicho basta para que el lector sepa el objeto que le ofrezco y de dónde toma origen.

Sabido ya que el mataperros no ha recibido ninguna educación y que no tiene sujeción de ninguna clase, naturalmente ocurre que debe tenerle anti-

patía a las escuelas, y efectivamente, es enemigo acerrimo de ellas, como asimismo de todo cuanto pueda ponerle barreras. La calle es su elemento favorito; es infractor de cuantas órdenes emanan del gobierno respecto a policía; nada como un pez, pues raro es el día que no se da un baño en el mar, siempre anda sucio y mal vestido y a veces descalzo y sin sombrero. Este es señal de pobreza que no puede tomarse como infalible, pues muchos infelices desprovistos de fortuna se ven obligados a recorrer las calles mal vestidos y sucios, aunque no sean **mataperros**, aunque tengan quinientos por ellos y quien se interese en que sean honrados, aunque pobres.

Los comisarios de barrio le dan siempre caza, pero regularmente sabe evadirse muy bien de sus persecuciones, y si le oyen un momento, se disculpa a las mil maravillas y queda por inocente: es perseguidor de todos los animales que se encuentran a su paso, pero tiene una preferencia muy marcada hacia los perros: el que pasa a su lado lleva de seguro un buen porrazo, y al contrario del loco de Córdoba, de quien nos cuenta Cervantes en el prólogo de la segunda parte del Quijote, que a causa de un escarmiento creía que todos los perros eran podencos, no lo hacen perder la costumbre las reprimendas y golpes que suele llevar de los dueños, pues tiene gran confianza en la ligereza de sus piernas. Vive generalmente en comunidad o en partidas, como llama a sus reuniones, que tienen lugar en algunos barrios de la ciudad, y así dicen: yo soy de la partida de las Cantares, y otro se enorgullece con pertenecer a la de los Joyos.

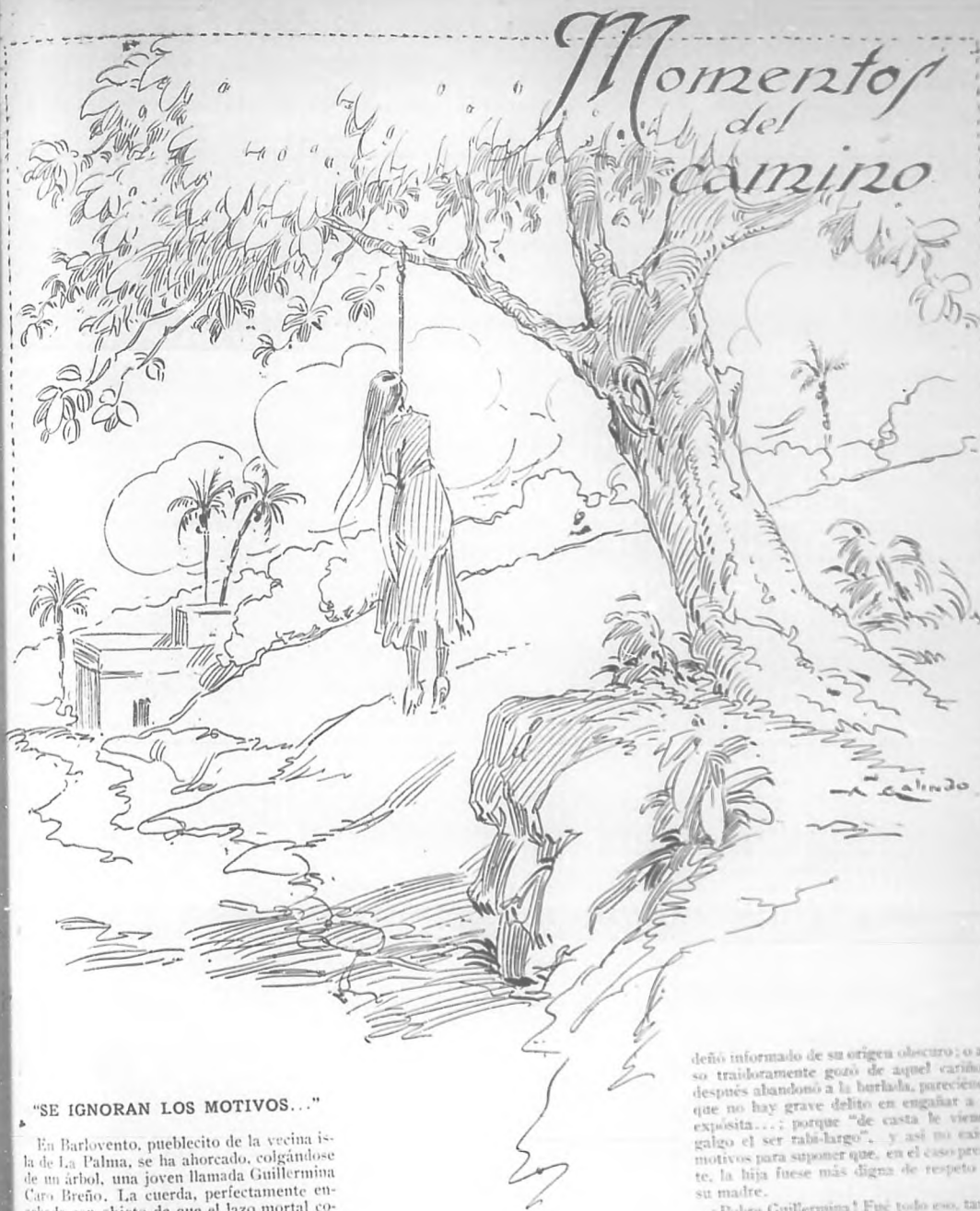
El malojero, el ciego que pide limosna, el negrito que va tranquilo a su mandado o la devota que sale muy despacio de la novena, todos sufren algo de la diabólica inventiva del mataperros; en fin, es perseguidor de cuanto no es él mismo. No tiene hora fija para sus excursiones y fechorías; sin embargo, la noche es su más propicia y encubridora patrona; de noche es cuando despiega todo su genio inventor de cuanto hay malo. Su oficio, más fino que el del animal de quien es enemigo, le da a conocer con anticipación todos los bailecitos, bautizos, entierros y ejercicios militares; va a los primeros con intenciones de desbaratar la reunión, y para lograrlo, ataca a los espectadores por una parte muy sensible, por la nariz; le sirve para su intento el asafetida o la raíz de aroma, y para él es una gran diversión ver huir a los mirones con las manos en las narices. En los bautizos siempre trata de apoderarse del hisopo, de la vela o del salero, para pedir el medio, y si no lo consiguen, ya puede encomendarse el padrino a todos los santos, pues hasta la casa del ahijado le van persiguiendo sus gritos y silbidos; en los entierros se divierte en doblar a los muertos; el mataperros es el Cuasimodo de la iglesia más cercana a su casa. Pero sus diversiones favoritas son los ejercicios y fiestas militares. ¡Contraste raro! Tiene el mataperros el carácter más independiente y más enemigo de sujeción, y al mismo tiempo la más decidida afición a todos los actos militares, de los que la disciplina más rigurosa en el primer móvil, llevándole esta afición hasta el extremo de organizar militarmente sus partidas. Las de los barrios opuestos tienen a veces sus desafíos, y en campal batalla deciden sus contiendas a pedradas y garrotazos sólo por sostener el honor del barrio a que pertenecen: estos encuentros son encarnizados, y los heridos y contusos son los que pagan cuando la llegada de algún comisario pone en precipitada fuga a los terribles contendientes. Otras veces el combate es singular y se efectúa entre los de más nombradía y fama que poseen las partidas, a los que se les da el nombre de **galillos**, tal vez por lo dispuesto que siempre se hallan a pelear: el buen o mal éxito de estos en-

LOS MATAPERROS
(Dibujo de Landaluce.)



(Pasa a la Pág. 26.)

Momentos del camirino



"SE IGNORAN LOS MOTIVOS..."

En Barlovento, pueblito de la vecina isla de La Palma, se ha ahorcado, colgándose de un árbol, una joven llamada Guillermina Caro Breño. La cuerda, perfectamente enhebrada con objeto de que el lazo mortal corriese mejor, acredita la decisión firme, la tranquilidad razonada y fría, con que la suicida llevó a término su propósito de desahogar y dimitió de la vida en un bello día vernal, a las ocho de la mañana, la hora en que estos campos canarios, siempre verdes, tienen mejor.

Los periódicos dicen que Guillermina procedía de la Cuna, y que tenía veinte años, y añaden: "Se ignoran los motivos del suicidio." Y ¡claro! el mundo, que nunca se preocupa del daño que hace, los desconoce también.

Sin embargo, terminante, rotunda, cual bañada en luz meridiana, en la misma breve historia de Guillermina hallaremos la razón de su fin: y todos, grandes y pequeños, escritores y analfabetos, moralistas, jueces, comerciantes... necesitaríamos experimentar el remordimiento de esa muerte, la agonia de ese cuerpo que, rígido ya, tiene, sobre el infinito azul celeste, un balanceo negativo de maldición. Porque fué la Sociedad

—la gran inhumana—quien asesinó a Guillermina; fué ella, la que con las cien mil lenguas, todas viperinas, de la "opinión pública", hizo que la madre de aquella, avergonzada de su amor, arrojase su hija a la Cuna; y la que grabó, indeleble, sobre la frente de la niña, un certificado de inmoralidad. "De tal palo, tal astilla" enseña un adagio; y el vulgo repite inconscientemente ese refrán bárbaro que niega a las almas la capacidad de redimirse.

Más tarde, cuando los candores de la infancia se disiparon, Guillermina comprendió su situación, su terrible situación ante la vida y en un pueblo "donde todo se sabe". ¿Qué importaba que el matrimonio que la prohibió la tratase bien?... Tenía veinte años y con la juventud, la naturaleza la había otorgado el derecho a amar; y quizás amó y el hombre en quien puso los ojos, la des-

deñó informado de su origen obscuro; o acaso traicionariamente gozó de aquel cariño, y después abandonó a la huérfana, pareciéndole que no hay grave delito en engañar a una exposita...; porque "de casta le viene al galgo el ser rabalargo", y así no existen motivos para suponer que, en el caso presente, la hija fuese más digna de respeto que su madre.

¡Pobre Guillermina! Fué todo eso, tan injusto, tan hipócrita, tan sucio, tan negro, tan trágico, lo que te condenó a muerte. ¡Fué esa Sociedad que permite que a los bien llamados "hijos del amor" no tengan apellido, la que te privó del derecho a ser respetada y quien sigilosamente engrasa la cuerda que había de romper tu garganta, y es ella, la eterna Irresponsable, la que ahora dice ignorar las razones de tu suicidio, y que por eso, porque te suicistaste, se negará a darte sepultura en lugar sagrado. Excluida también de la alegría de la Vida, excluida también de la paz de la Muerte...

¡Y aún preguntan los periódicos, "por qué te mataste!"

¡Ah!... Para saberlo—y a ser los dolores, las humillaciones, las vergüenzas, cosa material—bastaría abrirte el corazón.

Eduardo ZAMACOIS.

Teñerife, Abril, 1922.

TINTA FRESCA

"LA GOZADORA DEL DOLOR"
NOVELA, POR GRAZIELLA GARBALOSA

Con verdadero interés hemos leído esta novela, que tan bonitos debates ha provocado; y al terminar su lectura no hemos podido por menos que reconocer que se trata de una obra de tendencias nuevas, valiente y audaz.

Graziella Garbalosa, sin cuidarse de prejuicios, copia de la vida real. Y sus tipos todos están basados en lo humano. Novelista a la moderna, la celebrada escritora al dar a la estampa su libro, se consagra en definitiva, ante el público. Los personajes de "La Gozadora del Dolor" están robados a la vida, no habiendo en ellos un solo detalle que pueda tachársele de falso.

Después de "Las Honradas" y "Las Impuras", en Cuba no se había publicado nada del valor psicológico de la obra que nos ocupa. Los tipos que sirven de eje a la trama están maravillosamente estudiados, escapándose a veces nombres de personas que bien pudieron haberle servido de modelo a la señora Garbalosa.

La trama de "La Gozadora del Dolor", como hemos dicho, es admirable. El plan ha sido bien trazado. Y al ser desenrollado con éxito nos dice muy a las claras que en la autora de esa obra tenemos a toda una buena novelista.

Esa joven incanta que cae en las redes de un Don Juan y que paga su pecado con la vida, al tratar de contrarrestar la obra de la Naturaleza, es de un verismo abracadabrante.

Puede que a los moralistas se les antoje inmoral, mas zaca so ya no ha quedado admitido el que la educación de una señorita resulta más provechosa cuando se le muestran los abisnos que a sus plantas pueden abrirse.

La señora Garbalosa, por lo tanto, realiza una labor provechosa, al abrirle los ojos a las incantadas. Aunque joven, ha vivido ya la vida y conoce de ella, todas las amarguras y todos los desencantos. De ahí pues el que a la hora de escribir una novela, se haya olvidado de todas esas sensiblerías románticas que caracterizan por regla general la labor de la mayoría de nuestras escritoras.

Cuando Zola creó la escuela materialista, en Francia, destruyendo a la romántica, los gritos de los retrogrados se elevaron hasta los cielos. Y sin embargo, hoy que el tiempo ha transcurrido, se ha venido a demostrar que los que juzgaban demoleedor la labor del gran Apóstol se equivocaban de medio a medio.

Zola abrió nuevos horizontes a la novela contemporánea y culpi suya no ha sido el que imitadores mediocres hayan desnaturalizado sus tendencias, convirtiéndolas de realistas en afrosidiascas.

Pero volviendo a "La Gozadora del Dolor", diremos que en ella, la señora Garbalosa no explota la veta de la concupiscencia, como muchos han supuesto.

La pobre muchacha que cae envuelta en la idealidad su caída. Y el goce en ella, es amargo, doloroso, demasiado doloroso para que pueda su ejemplar servir de acicate a la lectora ingenua.

El único tipo que en "La Gozadora del Dolor" no nos convene plenamente, es el de la estrella enamorada del periodista. Esa figura suena a hueco, porque al crearla su autora, ha tratado de reformarla. Y en el retoque, es precisamente donde puede decirse que la ha fantaseado un poco.

Esto, sin embargo, no es un defecto. La señora Garbalosa ha querido crear un tipo de super-hembra, olvidándose de que en la realidad, la mujer es siempre débil ante sus pasiones.

Ella no obstante, el tipo en cuestión es acabadísimo. Y si peca de algo es de ser demasiado perfecto para ser asaz humano.

Ya Graziella Garbalosa había lanzado al mercado otro libro. Es de versos y se titula "La Juguetoría del Amor". Nadie, al leer las sentidas poesías del tomo en cuestión, hubiese adivinado que en la poetisa se incluía la novelista. Mas el talento de la señora Garbalosa es múltiple y una vez más queda demostrada su preparación para toda clase de empeños literarios.

Nosotros, después de haber leído "La Gozadora del Dolor" no podemos por menos que alentar a su autora. La perfección nunca es dable al primer intento. Y si este libro de ahora, de Graziella Garbalosa, adolece de pequeños defectos, los sucesivos han de ser mucho más perfectos.

En él como hemos dicho, se ve a la novelista. Y la autora de "La Gozadora del Dolor" no debe hacer caso de críticas apasionadas. Luche con tesón, no desmaye y verá como a la postre la victoria ha de ser suya.

Es un consejo leal de quien la estima y la admira.

Nota.—Esta novela de la conocida escritora cubana, encierra el atractivo de una lectura distraída en que aparecen personajes interesantísimos, los cuales desfilan por todos los lugares más conocidos de nuestra capital: El Casino de la Playa, el Teatro "Martí", el restaurant "Telégrafo", los repartos de Mariano y la Vibora, la Habana de antaño y los pintorescos paseos actuales.

Esta novela está de venta en las librerías de Cervantes, Wilson, Moderna Poesía, Morlón y Minerva, a \$1.00 el ejemplar.

El que desee un tomo por correo, puede mandar el importe de un peso en giro postal, a nombre de la autora, en Lealtad 102, y se le enviará certificado.



GRAZIELLA GARBALOSA
Culta escritora y poetisa, autora de la novela "La Gozadora del Dolor".

EL SALON DE BELLAS ARTES DE 1922



- 1.—"Vendedor de Naranjas", por Caravia.
- 2.—"Mi maestro", (Aurelio Melero), por Agüero.
- 3.—"Mio Modello", por Gamha.
- 4.—Retrato de la Srta. Luisa Cortés, por Meribona.
- 5.—"Primavera" (panneau decorativo), por Melero.



"MIENTRAS HAYA UNA MUJER..."

Recibo y copio:
 Roger, amigo mío: He leído las cartas de "Flor de The" y de "Articulista" y aunque un autoridad para ello, quiero yo también oír, que vulgarmente se dice, "mi cuarto a espadas".
 Aunque no soy partidaria del feminismo, creo injustas las apreciaciones del poco galante refutador de su amiga y las estimo injustas porque este

te en aquellas breves horas que han hecho eternas e inmortales en mi ilusión. Hace dos años escasos que me casé. Me siento, si no dichosa, por lo menos satisfecha. Sólo una vez he reñido con mi esposo. ¿Y sabes por qué?... Pues porque un día quizo, ciego de celos, hacer pedazos el carnet en que escribiste esas cuatro líneas que he copiado. Yo defendí mi tesoro, con energías. Y tal fué mi indignación, que te juro que si llega a ser seguido siempre, a través de tus dolores y de tus triunfos. Contigo he gozado y he padecido. En mis entrañas late una criatura. Al nacer, si es hembra, se llamará como aquella hija a la que tanto amaste. Y si varón, es necesario que te lo repita, lo pondré un nombre que es muy caro a mi recuerdo. ¿Qué romántica soy! ¿Verdad, querido amigo? Más tú que sabes de estas cosas, que las proclamas y las defiendes, no te burlarás de mí. Sé que en el fondo de tu alma has habido siempre un recuerdo para la mujer mascarita que en premio a unos besos, te dió un beso furtivo, junto al hueco de una ventana. ¡Aquella noche de Carnaval, Roger!... ¿Te acuerdas lo bella que fulguraba la luna y lo magnífico que lucía el cielo todo tachonado de estrellas?



La mujer es lo más bello y lo más dulce que existe sobre la tierra.

buena señor se olvida de que la mujer en la historia, prueba que ha servido algo más que para el placer. A ella indubablemente se le deben grandes beneficios. Y de que no juzgo apasionadamente, lo viene a demostrar esa admirable francesa que responde por el nombre glorioso de Mme. Curie. ¡Muestra Articulista que a ella debe en mucho la humanidad el descubrimiento del radio?... Mujeres admirables. ¿Acaso como la madre de los Graciosos? Y en épocas más modernas y en el orden intelectual, acaso no son grandes. Mme. Staël, Jorge Sand y Gertrudis Gómez de Avellaneda?

La "Articulista" se preocupará más del movimiento intelectual contemporáneo, hasta el papel que merzan en el campo, márcas de la novela de abstracción de la Condessa Mathieu de Noailles y Marcela Tinayre. Lea el detractor ese de la mujer el admirable artículo que publica BOHEMIA, de esa escritora y vertido al castellano por ti. Tengo la seguridad Roger, de que si "Articulista" fuese imparcial, tendría que reconocer que pocas veces ha publicado esa revista pagada más bella que ésta que vivo.

En que eres poeta, imitadora y que has consagrado los días más bellos de tu vida a amarme y a administrarme consejos de sabiduría por correspondencia. La mujer es como la bendición de Dios sobre la tierra. Es lo más bello y lo más dulce que existe sobre el mundo. Pero así lo has pensado muchas veces.

Roger. Sin saber por qué ahora recuerdo algunas cosas que escribiste en uno de tus carnets de la vida. ¿Ves cómo de asociarte...? Hace de esto los meses más o menos. Fue en una revista de carnaval. En aquellos días había leído un libro tuyo, de "cerros" y en un de sus revistas, había también leído una que en tu revista. Y como la casualidad que en un momento en un Casino, te sorprendiera en los instantes en que me veía almorzar contemplando el desfile de mariposas. (Te acordarás de todo esto? Te diré que me da como las mariposas y luego hablabas mucho rato, toda la noche...)

En nunca supiste a mejor dicho, pude apreciar el gran sacrificio por mi realzado. Hacía un año que había soñado con aquel baile que debí, por llevar a él y divertirme de lo lindo. Y sin embargo, una vez en aquel baile, tan bellamente iluminado, en vez de ir a la danza, me entregué al placer de charlar contigo... Y que cosas tan bellas y tan halagadoras murmuraste a mi oído!... Te juro, Roger, que tan melodiosas y tan dulces, te más las he vuelto a oír en la vida. Bien es cierto que la noche era propicia. Y luego, al despedirme, antes de poner fin a la única entrevista de nuestra vida, te supliqué escribieras algo en mi carnet. Y tu trazarle estos versos, a los que he hecho alusión.

¿Qué amigos es el vivir sin el anhelo de besar unos labios algún día!
 La mujer descendido, de ella, del cielo para hacernos sentir la poesía.

Tú nunca me viste el rostro, Roger. Y sin embargo, tu amor por mí te creó formas, aunque tú el más eficiente, lo hizo el que más dichosa me ha hecho en la vida. Entonces yo te vi en los años. Y al verte en esas mis "condiciones", aún vibraba como un toque de gloria en mi alma aquellas frases tuyas.

—¿Qué me importa no haber visto tu rostro, mascarita?... Te he visto el alma y ella, ¡es tan hermosa!
 Roger, amigo mío, debo de confesar te hoy que de todos los amores, el único que ha florecido en mi corazón, el único que me ha dado una felicidad inimitable, es el que me ha enseñado a sentirme amada, como tú me amas.

ROGER DE LAURIA

No quiero robarte más tiempo. Querido Roger, analice todo esto. ¿Acaso las mujeres no somos admirables la mayoría de las veces?... Aquí estoy yo, que sin egoísmo, sin materialidad alguna, vivo haciendo un culto de un viejo recuerdo. Si "Articulista" sería más simpático a los ojos de todas nosotras, las que sentimos horror por la igualdad sexual en vez de combatirlas, creyera con Bécquer que "mientras haya mujer, habrá poesía". No ofenda a la generalidad "Articulista". Pienso que lo que boxean, las que reclaman el voto y las que se empeñan en ser iguales al hombre, no son mujeres, propiamente dichas. Mujeres somos las que soñamos, las que por aspiración amorosa, tenemos en la vida, el amor a los hijos y el culto al hogar. Yo te juro, Roger, me siento tan femenina, que todas esas marimachos me ponen los nervios de punta. Pienso que si las teorías de las tituladas feministas llegaran a triunfar, se iría de la tierra la poesía. Porque, ¿qué poeta sería capaz de inspirarse ante una mujer que va al Congreso a erupción injurias y que como nuestros pecados. Representantes, ande con una pistola al cinto. ¡Ay, Roger, para entonces, ya no habrá quien escriba en los carnets de bañes cosas tan sentidas como esas que en uno mío, escribiste tú en fecha memorable!

Termino, Roger... Si algún día de nuevo el dolor ciava en ti las garras, si necesitas del consuelo de unos buenos amigos, no olvides que para ti siempre tendrá dispuesta la escala de Julieta o la pistola de Werther tu buena amiga.

Colombina.
 La lectura de esta bella epístola, como es de suponerse ha venido a revivir un dulce recuerdo, oculto tiempo ha en lo más recóndito del alma. ¡Colombina!... Y al evocar aquella máscara, yo también suspiro. ¿Quién será esta amiga, tan constante y tan espiritual?... De ella ví, no más que unos ojos negros y apasionados y una boca, capaz de resistir la comparación con el más hermoso de todos los claveles. Era todo cuanto dejaba en aquel rostro adivinar el terciopelo de un antifaz.

De esto hace mucho tiempo. Apenas si tenía yo veinte años y el pájaro del ensueño cantaba como un favor que nunca en la jaula generosa de mi corazón. "De la Edad del Ensueño", mi primer libro de versos, había salido a la luz. Y dichoso de ver cumplido éste mi primer anhelo, por aquellos días me sentía feliz. Agredezo pues a Colombina su culto y aquellas horas. Y en tono de confidencia, he de decirte que también guardo de ella, un recuerdo que me es como el fino pañuelo de encajes que a la hora de la despedida dejó entre mis manos.

ROGER DE LAURIA

TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL

Camila Quiroga y sus compañeros, en el "Nacional", prosiguen triunfando.

Las obras que representa la compañía sudamericana son todas selectas, viniendo con ellas, cada nuevo estreno, a demostrar la pujanza del teatro argentino.

La temporada de la Quiroga en la Habana habrá de ser memorable, ya que con su labor, la genial actriz y su compañía, han venido a demostrarnos la existencia de un arte nuevo y vigoroso.

Publicamos hoy un retrato de Consuelito Muñoz, una preciosa chiquilla que de dedicarse al cultivo de la tonadilla, en serio, no tardaría en convertirse en toda una estrella.

Hija del notable maestro Muñoz, Consuelito por afición cultivada el difícil género. Y las contadas veces que se ha presentado en público su éxito ha sido tan definitivo, que artistas de cartel ante ellas, han tenido que arriar su pabellón.

Consuelito, que es paisana de Carolina Otero, nos hace pensar en los versos aquéllos que le dedicó alguien a la célebre artista:

Hay un rumor. Es que llega la aplaudida bailarina.
 Alguien dice que es gallega
 y no es gallega: ¡Es divina!

El pasado jueves y con el éxito de costumbre hubo de presentarse Regino en "Payret" con su festivo acompañamiento de artistas juveniles y de obras cómicas. Los carteles lo dijeron por toda la ciudad, el público lo recibió con alegría y la prensa lo recogió con aplauso: "el jueves 13, debut de Regino López en el gran teatro "Payret".

El programa escogido para la primera función se compuso de dos obras que tuvieron indudablemente, favorabilísima acogida. La primera, que ya conocen los numerosos admiradores de Regino y cuantos recrean el espíritu con su repertorio, fué "Delirio de automóvil", en las que tienen papeles de gran intensidad cómica Eloísa Trias, Sergio Acebal, Hor

tensia Valerón, "Pancho" Bas, la escultural Amalia Sorg, Regino y otros.
 Después, como fin de fiesta, fué a escena "Cristóbal Colón Gallego"—la última y triunfante producción de Gustavo Robreño—, que tiene motivos de risa, por la gracia con que está escrita, desde la primera escena hasta que cae el telón.

Regino no se dormirá, sin embargo, sobre sus laureles. Anuncia el estreno, para muy pronto, de "Los Misterios de la Habana", último gran éxito de Villoch, Gomis, Anckermann y los artistas de la compañía.

El viernes, día de mola, se estrenó la comedia de Arniches: "Mi hombre".

Esta obra, aunque ya representada en "Martí" hubo de resultar una novedad para el selecto público que a diario acude al "Principal de la Comedia".

Pronto reprise de "La Dama de las Camelias".

Con objeto de que los escritores y periodistas residentes en la Habana y que deseen tomar parte en el concurso para poner título a la gran cinta adquirida recientemente por los señores Santos y Artigas, la conozcan éstos, invitan a todos esos escritores, periodistas y artistas a una exhibición privada de la citada "film".

Los títulos serán admitidos hasta las doce de la noche del 22 de este mes.

La exhibición se efectuará el día 22 a las 10 de la mañana, en el teatro Capitolio. Para tener derecho a la exhibición privada, será necesario justificar en la entrada la personalidad.

El jurado lo componen los señores Pablo Santos, Pedro María de la Concepción y Gómez Navarro.

El premio consiste en cincuenta pesos moneda oficial.

La temporada de Garrido en su nueva casa del "Cómico" va viento en popa.

El público acude a diario a aplaudir al simpático actor, el que renovando el cartel, logra mantener latente así el interés, como en los días memorables aquéllos de la antigua "Comedia".

Pronto Garrido inaugurará los jueves de moda, detalle éste que vendrá a prestarle mayor atractivo a la temporada del "Cómico".

De quince números, inteligentemente dispuestos, consta el programa que hoy, domingo, a las ocho y media de la noche, se habrá de interpretar en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana.

La Overture de "Guillermo Tell", iniciará el concierto, para seguir con algunas obras de Ovea, Wienawsky, Beethoven, Kreisler, Rachmaïnov, Nachez y Chopin. De Listz la hermosa Polonesa en mi mayor y de Brahms uno de sus más deliciosos vales. En la segunda parte se han puesto dos producciones de C. A. Peyrellade, al cargo de la señorita Dulec María Gack.

"Non ti credo", dúo muy delicioso de Camapana, ha de ser cantado por las señoritas Divina Suárez y Rita María Robaina.



CONSUELITO MUÑOZ

Bella y gentil señorita que en fecha no lejana puede que se dedique al teatro, cultivando la tonadilla Consuelito es una verdadera estrella que logra entusiasmar a cuantos la escuchan. El día que se decida a pisar las tablas, habrá de triunfar, ya que méritos para una consagración definitiva le sobran.

Sigue la Compañía de María Palou actuando con gran éxito en

Gerardo de NOYAL.

DIAS DE LA PATRIA



MARTÍ
El Apóstol de la Independencia.

Mi despedida

Cocola: ¡a tormenta en mi hervoroso espíritu se sienta y mi espíritu, lleno de fe inmortal, sopórtala sereno. Cuán me fi, perdida en las sendas oscuras de la vida, ingrata, me abandone. siempre en tu hogar habrá quien me perdone. Mas no habré de perderla gallarda niña, enamorada perla. Cuando me hallo el honor flojo y cansado, veré tu hogar, donde obligado dejo el alma amante, y en tal claro espejo fuerza hallaré para vivir honrado. ¡Oh, niña!, en cuerpo y alma al bien ardiente, y a los ojos bellí: Nunca hasta ver tu hogar, supe la calma que se goza en el seno de una estrella.

Mis christmas

A la Seta "Cocola" Fernández,
hoy esposa del Sr. Emilio D. Cassi.

¿A quién, pluma cansada, escribirás? ¿Quién cuida de mi muerte o mi vida, ni que vale en la tierra estremecida de hambre y espanto una existencia honrada? Lo que vale, doncella en cuya alma gentil hay luz de estrella es tuyo, y va a tus pies: no hay en las arcas de los del áureo Oriente magníficos monarcas, corona digna de tu casta frente: Ni en las tiendas famosas que venden maravillas, las hay como tus pies, ni he de enviar rosas a quien las lleva en alma y en mejillas.

A Cocola en sus natales

No sé qué tiene el amor Cocola, de pudoroso, que dice el labio amoroso mal lo que siente mejor.

Mas no sé lo que tus ojos tienen, que mi labio animan,

El día 19 hizo años de la caída en Dos Ríos, de José Martí, nuestro glorioso Apóstol. Y BOHEMIA, siempre fiel a su tradición de rendirle al recuerdo del gran mártir una ofrenda en día tan memorable, trae a sus páginas unas poesías hasta ahora inéditas del que a más de Libertador, supo también ser poeta.

Estas poesías fueron dedicadas por Martí a la señora "Cocola" Fernández de Cassi, una bella y distinguida dama, hoy esposa de nuestro amable y caballeroso amigo Emilio D. Cassi.

"Mi Despedida" fué escrita en Monte-Christi, República Dominicana, al partir el Apóstol para el sacrificio de Dos Ríos. Fueron estos últimos versos los que surgieron de aquella alma, noble y generosa, que hubo de iluminar, en días de gloria, a todo un continente.

Réstanos, antes de terminar, agradecer a la dulce y bella "Cocola" su gentileza, facilitándonos copia de los versos a ella dedicados. Léanlos pues, nuestros lectores, al igual que lo hemos nosotros leído, de hinojos ante el recuerdo del que a más de poeta, supo ser primero redentor para luego ser mártir.

Celebra hoy, 20 de Mayo, la República de Cuba, una de sus más gloriosas efemérides. En día como hoy, años ha, nos fué otorgado el disfrute de nuestra soberanía, empezando a figurar en el concierto de las naciones libres.

Y aunque nos han azotado calamidades, en los 20 años de independencia, la estrella radiante de nuestra bandera,—símbolo de libertad,—siempre ha sabido brillar en medio de las tempestades.

y aunque temores me opriman y me fatiguen enojos,

Al labio del alma brota un cantar sencillo y blando, que como va murmurando tu nombre, parece nota.

De misterioso laud, pulsada en noche serena, por la hermosa mano buena del ángel de la virtud.



SRA. "COCOLA" FERNANDEZ DE CASSI

Yo no sé qué puro aroma tiene tu hogar que parece que aquí la vida arañe entre plumas de paloma.

Pero sé que cuando llevo cansado y entristecido, pidiendo a mi pecho herido para luchar nuevo fuego;

O cuando mudo, de espanto, presencio un drama sombrío de esos del alma, que es río de ondas negras, y de llanto;

Cuando de infamias ajenas traigo la frente cargada y el alma triste, agitada, del ansia de curar penas,

Como si un ave rozara con blanca, sedosa pluma: —¡Espuma que besa a espuma! de un lago azul el agua clara.

Siento brisa generosa que mi amargura suaviza, y una palabra que hechiza y una mirada sedosa.

Y fuerte para luchar y seguro de vencer, siempre que te vengo a ver salgo fiero de tu hogar.

Guárdate Dios,—niña mía—de tocar tu frente honrada, con tanta frente manchada en esta vida sombría.

Y de buenos adorada y entre virtudes mecida, sé siempre, niña querida, por virtudes coronada.

José Martí

ACTUALIDADES



SR. RODOLFO ARANGO
Redactor de la Página Guajira de "La Prensa".

El pasado miércoles hubo de efectuarse en el teatro "Payret", una brillante velada con motivo de celebrar ese día su natalicio el Rey de España.

La fiesta fué organizada por la Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana, habiendo concurrido al acto lo más significativo de la Colonia española y elementos valiosísimos de nuestro intelecto y nuestra política.

El honorable señor Presidente de la República, doctor Alfredo Zayas y Alfonso, hizo el resumen de la velada, siendo aclamado por la concurrencia al terminar.

Acto tan brillante como el que dejamos anotado, ha venido a servir para estrechar aún más los lazos de confraternidad existentes entre Cuba y España.

Gustosos publicamos hoy los retratos de los jóvenes periodistas Santiago Collantes y Rodolfo Arango, editores de la popular "Página Guajira", que intermitentemente publica nuestro colega "La Prensa".

Los señores Collantes y Arango son

también empleados de la Secretaría de Agricultura, departamento en el que a diario demuestran su competencia en asuntos agrícolas.

Es muy digno de aplauso el esfuerzo que realizan estos jóvenes escritores en favor de nuestra agricultura.

BOHEMIA hoy los felicita, alentándolos en su patriótico empeño.

La Asamblea Municipal Liberal de la Habana ha postulado para Alcalde al joven y batallador político José María de la Cuesta.

Nosotros creemos muy acertada la designación del señor Cuesta, quien a más de descender de una muy linajada familia, ha demostrado que es poseedor de dotes intelectuales nada vulgares.

El señor Cuesta, caso de escalar la poltrona municipal, sabrá ser un buen Alcalde. Su ejecutoria nos lo garantiza así.

Nuestros plácemes pues, al candidato del Par-



DR. SANTIAGO G. COLLANTES
Redactor de la Página Guajira de "La Prensa".

tido Liberal y con nuestros plácemes nuestros votos porque el triunfo le sonría.

Hemos recibido el primer ejemplar de "Luz de Oriente", revista mensual ilustrada que ha empezado a ver la luz en Santiago de Cuba.

"Luz de Oriente", es órgano oficial de la prestigiosa institución de su nombre.

Hemos recibido un ejemplar de "Las mejores poesías líricas de Samain".

Se recoge en este volumen lo más excelentemente cargado de lirismo del poeta francés Samain: el cantor de la sensibilidad.

Sus poesías tienen un encanto singularísimo que funde el alma en la delicadeza de los sentidos. Es uno de los mejores poetas modernos que debe a esa nota señalada y a la suavísima armonía de sus rimas el puesto que la "Editorial Cervantes", de Barcelona, le ofrece en la amena colección de antologías de los mejores poetas, cada día más buscada por el público hispano-americano.

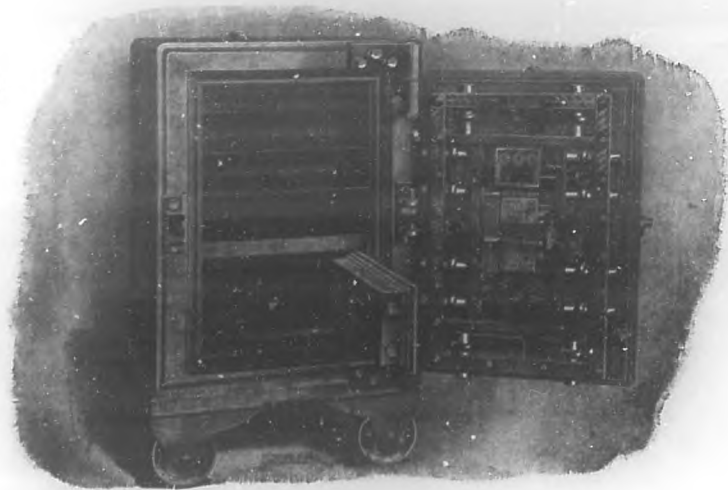


JOSE MARIA DE LA CUESTA

Ilustre y popular político, que ha sido designado candidato a la Alcaldía de la Habana por el Partido Liberal.



LA CELEBRACION DEL NATALICIO DEL REY DE ESPAÑA.—A la izquierda: Algunas de las personas que concurrieron a la Legación de España, al "lunch" ofrecido por el Sr. Ministro de España.—A la derecha: Presidencia de la velada celebrada en "Payret" para festejar el natalicio de Alfonso XIII, en los momentos que ocupaba la tribuna el ilustre poeta Francisco Villaseca.



FUENTE PRESA & Cia.

SAN IGNACIO 54; DEPOSITO. SAN IGNACIO 56. ALMACEN.

TELEFONOS: A-3409 y M-3291.

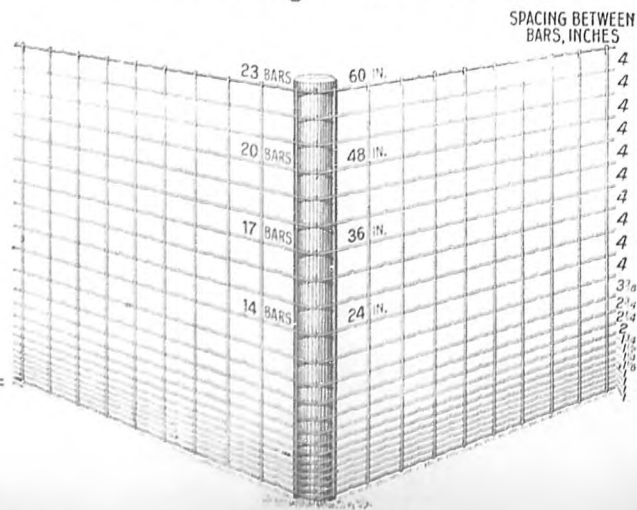
APARTADO 672.

Unicos Agentes para Cuba de las acreditadas cajas
para caudales

York Safe & Lock Co. de York Pa

y de las cercas de alambre soldadas electricamente

Pittsburgh Steel Co.



SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA



Conchita Martínez Pedro y Raul García Menocal. Puedo afirmar sin temor a equivocarme, que esta boda ha sido la más suntuosa de las celebradas en el presente año. El adorno floral con que fué decorada la iglesia, resultó regio bajo todos sus aspectos.

Correspondía en su suntuosidad al rango excepcional de las felices novias y al renombre del jardín a quien se le había confiado, "El Clavel", el jardín de las novias, cada día más solicitado y objeto de todas las celebraciones.

El adorno era de un estilo completamente original.

Aprovechando de la belleza natural de la iglesia, aparecieron las columnas adornadas con jardineras preciosas de flores rosadas de las que se desprendían multitud de guirnaldas de espárrago salpicadas con florecitas de extrañas poses del mismo color.

Una pérgola ni arcos en el trayecto que recorrieron los novios. El artístico adorno de las columnas servía de marco al adorno central que estaba dispuesto en franjas anchas o flores rosadas, en las que había invertido más de un millar de docenas de rosas. Este adorno nacía desde la entrada y se extendía hasta el presbiterio donde renataba con dos lindas cestas de mimbre llenas de gladiolos y dalias.

El efecto de este adorno era deslumbrante y extraordinariamente bello.

Grupos numerosos de palmas arecas y kentias con piletas en el adorno de la anchura nave, embellecida de tal modo por el arte de los hermanos Armand que hacía el efecto de un jardín de primavera.

Desde la base hasta la cúpu la elevadísima se desplegó un adorno que hacía el efecto de un manto bordado con gardenias, aster, sweet peas, crisantemos y dalias tan bellas y hermosas como las magnolias.

La novia apareció radiante de belleza. Portaba un bouquet originalísimo en forma de rama, adornado con camelias, lirios y dalias envueltas con un lazo formado con cintas de tisú de plata.

La novia era tan bella y original que causó la admiración de todos, adivinándose su procedencia del jardín "El Clavel".

Los novios iban precedidos por una corte formada por las señoritas siguientes: Margot y Carmen Martínez Pedro, Bela Almagro, Georgina Menocal, Sylvia Méndez Martínez, Amparo Perpiñán, Nena Velasco y Sylvia Patruga. Esta corte, formada por muchachas solamente es la moda actual en bodas de alto rango que por primera vez se hace en Cuba. Cada una de las damas llevaba en el brazo una cesta de flores. Las cestas y las cintas eran todas de color verde claro y el adorno representaba un conjunto alegre de florecitas menuditas de primavera, destacándose las margaritas y las espigas de alfeñes.

De los bordes de los cestos se desprendían guirnaldas de espárrago con sweet peas y aster rosado y de variados colores. Todo de un efecto alegre y encantador.

Condujo a los novios un automóvil lujoso y elegantemente adornado, representando una gruta cubierta por una pérgola adornada toda de la rosa "Perla de Cuba", gladiolos, jazmines y dalias blancas entre follaje de espárrago y guirnalda de climatic.

Actuaron como padrinos la elegante dama Mariquita Seva de Menocal, madre del novio y el padre de la gentil desposada señor Ramón J. Martínez.

La concurrencia tan numerosa como selecta.

Recordamos entre otras damas a María Herrera viuda de Seva, Carlota Fernández de Sangulí, Mina Pérez Chaumont Trullén, Nena Cárdenas de Cárdenas, Conchita Fernández de Armas, María Luisa Lisa de Sedano, Teté Chomat de Ortega, su hermana de Cárdenas de Arango, Eugenia Segreña de Sardiñas, Elvira Obregón de Cruz, Renée Molina de García Kohly, Zoe Solís

de Patterson, Piedad Sánchez de Pedro, María Teresa Herrera de Fontanals, Julia Marchena de Marchena, Angélica Pedro de Forcade, Teté Bancos de Martí, Vivita Rodríguez de Pino, Juana Justiniani de Menocal, Eugenia Ovies de Viarrosa, María Wilson de Villalón, América Wiltz de Centelles, Adela de Zaldívar de Torrance, Rita María Arango de O'Naghten, Loló Gobel de Sena, Elena Azcárate de Sardiñas, Adriana Patruga de Carrillo.

(Pasa a la Pág. 19.)



SRTA. NINA COWLEY EMBIL

Bella y elegante dama que contrajo matrimonio en New York con el señor César Rodríguez Morín.

de Patterson, Piedad Sánchez de Pedro, María Teresa Herrera de Fontanals, Julia Marchena de Marchena, Angélica Pedro de Forcade, Teté Bancos de Martí, Vivita Rodríguez de Pino, Juana Justiniani de Menocal, Eugenia Ovies de Viarrosa, María Wilson de Villalón, América Wiltz de Centelles, Adela de Zaldívar de Torrance, Rita María Arango de O'Naghten, Loló Gobel de Sena, Elena Azcárate de Sardiñas, Adriana Patruga de Carrillo.

(Pasa a la Pág. 19.)



Suprima Los Trabajos Desagradables

NO hay por qué temer la limpieza del inodoro. Con el cepillo FULLER puede hacerse esta limpieza con la mayor facilidad. Es éste un cepillo fuerte, de mango largo y con la curvatura conveniente para alcanzar las superficies de difícil acceso. Las cerdas están bien aseguradas en un alambre inoxidable, y aunque son muy duras no rayan ni dañan el esmalte o la porcelana. Este cepillo puede lavarse en agua hirviendo sin perjuicio alguno.

El cepillo FULLER para inodoros es sólo uno de los 45 cepillos FULLER, cada uno hecho expresamente para cierta aplicación especial, y garantizado en absoluto. Todos son de fabricación higiénica (pueden limpiarse bien con la mayor facilidad) duran mucho y tienen las cerdas torcidas permanentemente en alambre.

Los cepillos FULLER nunca los venden las tiendas, y la única manera de conseguirlos es comprándolos al representante FULLER, que los muestra a domicilio. El representante reside en la localidad, es persona honorable, muy entendida en los utensilios para la higiene del hogar, y con gusto explica a los interesados el uso y las ventajas de las 45 clases de cepillos FULLER, entre los cuales hay cepillos para la limpieza de la casa, y para el aseo personal.

Puede usted identificar al representante FULLER por el botón que lleva en la solapa del saco, con la marca de fábrica. (Véase la reproducción de este botón al pie.) Si no le ha visitado, llene y envíenos el cupón, y le hará una visita inmediatamente.

THE FULLER BRUSH COMPANY
Manzana de Gomez 510-511-512, HABANA

Otras Sucursales:

"Galería", Catedral 43
Edificio Fernández, Hno. Macco 20
Consulte guía telefónica.

Santiago de Cuba
Sagua la Grande



CEPILLOS FULLER

69 USOS... DESDE LA CABEZA HASTA LOS PIES... DESDE LA AZOTEA AL SOTANO



HERMINIA VIVANCOS

Bella y graciosa señorita que embarcó para Europa días pasados.

María Montalvo de Aróstegui, Mirta Martínez Ibor de del Monte, Juanita Cano de Fons, Carmen Goicoechea de Santa Cruz, Caridad Echehan de Sánchez Agramonte, Felicia Mendoza de Aróstegui, Esperanza Solís de Aguiar, Herminia Dolz de Alvarado, y la interesante esposa del señor Ministro de España, señora Angela Fabra de Mariátegui.

Señoritas: Julia Sedano, Luisa Carlota Parraga, Gloria Villalón, Margot Parraga, Elena Sedano, Carmen Villalón, María Matilde Aróstegui, Natalia Aróstegui, María Luisa Azcárate, Olga Bosque, Margot de Blanck, Margot del Monte y Florence y Alice Steinhart.

En la finca "El Chico" pasarán los felices contrayentes, los primeros días de su luna de miel.

Hacemos votos porque ella sea eterna.

Ha sido pedida, para el simpático y conocido joven el ingeniero Félix Benito, la mano de la muy bella y gentil señorita Carmen de la Moneda.

Este compromiso une dos almas hechas para amarse y ser dichosas en la vida.

La boda no se hará esperar.

El distinguido Dr. Juan Miguel Pla, antiguo médico de la barriada del Vedado, acaba de contraer matrimonio en los Estados Unidos, con la distinguida señora Rita Díaz Arrastia, de donde partirán en breve para visitar los principales países de Europa y permanecer una temporada en Vichy. Muchas felicidades.

Recientemente contrajo matrimonio en la ciudad de New York, la encantadora señorita Nina Emil Cowley y el apreciable joven César Rodríguez Morini.

La boda se celebró en el lujoso hotel "Gotham" de la Quinta Avenida.

Infinitas dichas deseamos a la enamorada pareja.

En la iglesia del Angel se veri-

ficó el viernes, la boda de la angelical señorita Mercedes Auñón y Calvo y el joven Lorenzo Betancourt y Mozano.

Asistió al acto numerosa y escogida concurrencia.

Porque la dicha siempre le acompaña, ha ce mos fervientes votos.

Engalana esta página el retrato de la sugestiva y bella Sra. Herminia Vivancos, que embarcó rumbo a Europa, en el transatlántico "Alfonso XIII" días pasados. Acompañan a la encantadora Herminia a sus amantes padres, el ilustre jurista don Dr. Miguel Vivancos y su elegante y distinguida esposa Bernarda Vega.

En la explanada de la Capitanía del Puerto se congregó un grupo de sus amistades, ha ciendo les una cariñosa despedida, y sólo nos resta desearles un feliz viaje y que pronto tengamos el placer de verlos en nuestra sociedad habanera, donde tantas simpatías deja la gentil Herminia.

BOHEMIA se compla-

ce en publicar el retrato del hermoso niño Lázaro Cuevas y Alvarez, hijo del apreciable matrimonio Emma Alvarez Varcareel y Jesus Cuevas Criado. "Lazarito" es el orgullo de sus cariñosos padres.

Al publicar su retrato, nos complacemos en felicitar a los papás de "Lazarito", a quien deseamos largos años de vida próspera y venturosa.

Delicemos una felicitación.

Es para un compañero tan estimado como Enrique Fontanill y su bella y amara-



ENRIQUE S. PRADO

Culto y muy distinguido joven guatemalteco, altamente estimado por su talento y exquisita cultura.



"LAZARITO" CUEVAS Y ALVAREZ
Hermoso niño, hijo del apreciable matrimonio Emma Alvarez Varcareel y Jesús Cuevas Criado.

simosa esposa, la interesante dama María Radelat.

Desde la pasada semana ven alegrado su hogar con el nacimiento de un encantador niño, fruto primero de tan venturosa unión. Felicidades.

Dentro de breves días embarcará para Europa, el distinguido joven y amigo muy estimado señor Andrés R. Mesa, Jr. Se propone visitar Madrid, Paris, Londres, Berlín e Italia.

Le deseamos por anticipado una feliz travesía.

Con notable éxito acaba de operar la encantadora señorita Mercedes Ledo, el afamado especialista en nariz, garganta y oído, doctor Alvarez Artiz.

Hacemos votos por el total establecimiento de la señorita Ledo y felicitamos al buen amigo, el doctor Alvarez Artiz, cuya fama de gran especialista es de todos conocida.

La aparición de un hermoso niño viene a colmar de dichas el hogar de los jóvenes y distinguidos esposos Gertrudis Ledo y Enrique Cauda. Enhorabuena.

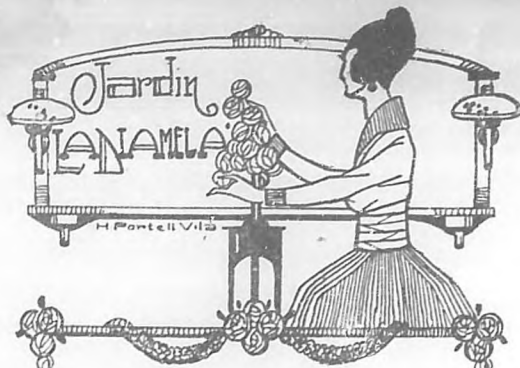
Enilda Díaz, la notable pianista cubana autora de la célebre Marcha fúnebre "José Miguel Gómez", y de otras notables piezas musicales, acaba de escribir un impáccable vals titulado "Pensando en ti". Hemos tenido ocasión de oírlo y nos ha parecido encantador.

Se encuentra a la venta en todas las casas de música.

Sigue el nuestro Anakenaton con incesante fervor trabajando para la fiesta de la canción cubana.

Como dije en crónica pasada, dicho festival tendrá un carácter netamente típico y popular, pues al lado de las más racionales y de estilo moderno del maestro

(Pasa a la Pág. 22.)



CONSTANTE IMPORTACION DE LAS MEJORES PLANTAS, COMO KENTIAS, ARECAS, HORTENSIAS, ARALIAS, HELECHOS, ETC.

Nuestras grandes existencias, nos colocan en condiciones para ofrecer al consumidor los precios más ventajosos. Vista hace fe y lo comprueba el movimiento de nuestras ventas.

ESTA CASA ELABORA BOUQUETS DE NOBIA, CORONAS, RAMOS Y TODA CLASE DE TRABAJOS EN FLORES.

LA CASA MAS REPUTADA EN CUBA

"La Diamela"

CALLE 23 Y J. VEDADO. — HABANA.

— Teléfonos:—Jardín: F-1176.—Finca: F-4269.

SOCIALES

Sánchez de Fuentes, nos deleitarán las lindas y antiguas melodías que nunca mueren de "La Dorila", "La Rosa", el punto cubano de la zarzuela "El Brujo", del malogrado Marín Varona, y alegres sonos y boleros, así como las guachas del maestro Guerrero "La Callejera" y "Viva Matanzas".

Ya tendré oportunidad de publicar el programa integro de la fiesta, pudiendo adelantar la noticia que se celebrará en el teatro "Payret" y que probablemente será un domingo a las diez de la mañana del entrante mes de junio.

Visitando hoy a Mme. Francine en el lujoso salón del hotel "Plaza", donde se hospeda, la encontré enseñando a sus clientes los modelos de trajes "lingerie", que acaba de combinar en sus talleres de París y que ha traído, sabiendo muy bien lo que las damas necesitan en esos tiempos de calor intenso en los que no es posible soportar algo de seda o que no sea lavable.

Ciertas señoras llevaban vestidos de olán riquísimos que le habrían comprado el año pasado y querían algo del mismo estilo, pero con la forma nueva de talle largo y de mangas inmensas, especiales para bailar.

Mme. Francine se va este mes y por eso está fijando a su existencia precios incomparables por lo baratos. Sin duda no le quedará ni un vestido a la hora de la partida.

Nuestras damas elegantes están de plácemes.

Esta noche se celebrará en el Conservatorio "Peyrellade" un concierto vocal e instrumental, por los alumnos de dicho Conservatorio. El programa no puede ser más interesante.

Primera Parte:—1.—Obertura de Guillermo Tell.—Rossini. Piano, a 4 manos. Por Margarita Machado y Ana León. 2.—Obertura de Melodia, Canto.—Avena. Por Divina Suárez. 3.—Vals de Concierto, piano.—Wiencawski. Por María Luisa Valdés Acosta. 4.—(a) L'Escarpolette, violin y Piano.—Barns (b) Rondino.—Beethoven Kreisler. Por Gabriela y María V. 5.—Serenata, canto.—Tosti. Por Teresa Cuenco. 6.—Rachmaninof. (b) Scherzo, piano.—Beethoven. Por Divina Suárez. 7.—Gipsy Dance, violin y piano.—Nachez. Por Divina Suárez. 8.—Dimmiche mi ami, duetto, canto.—Pia y Poi Magdalena Rabanal y Teresa Cuenco.

Segunda Parte:—1.—Rondo op. 73 2 pianos.—Chopin. Por Dulce María Gacía y Divina Suárez. 2.—Dormi pure, serenata, canto.—Scuderi. Por Rita María Robaina. 3.—Polonesa en mi mayor, piano.—Liszt. Por Carmen Perdomo. 4.—(a) Walts en la mayor.—Brahms. (b) Rosamende, violin y piano.—Schubert-Kreisler. Por Emilia Estivil y Divina Suárez. 5.—Innsion, melodía. Canto.—Avena. Por Magdalena Rabanal. 6.—(a) Barcarola op. 27.—(b) Ecos Tropicales op. 12, rapsodia cubana, piano.—C. A. Peyrellade. Por Dulce María Gacía. 7.—Non ti credo, duo, canto.—Campagna. Por Divina Suárez y Rita María Molina.

Las oras de canto serán acompañadas al piano por la Profesora de dicha asignatura Srta. María Teresa Santaana.

A las ocho y media p. m.

Manuel CALZADILLA.

Sigue recibiendo el popular "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, vestidos franceses, de última moda, hechos a mano. Cada semana llega una nueva remesa, que se agota en seguida. Estos vestidos son verdaderos primores y, sin embargo, el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, los vende tan baratos, que ninguno pasa de \$20.00.

HIPNOTISMO
Después de V. poner ese raro, misterioso poder que encanta y fascina a hombres y mujeres, influencia sus pensamientos, domina sus acciones y hace de V. el dueño supremo de todas las situaciones. La vida está llena de halagadas posibilidades para aquellos que dominan los secretos de la influencia hipnótica; para aquellos que desearán su poder magnético. Y puede servir en su casa, curar enfermedades y malos hábitos sin medicinas, ganarse la amistad y el amor, aumentar sus ventas, gratificar sus deseos, aliviar las preocupaciones y le penas, aumentar la memoria, vencer las dificultades domésticas, divertir de la vida, ser más agradable que jamás se ha visto y desarrollar una maravillosa magnetica fuerza de voluntad, por medio de la cual podrá V. vencer todos los obstáculos que se opongan a su éxito. V. puede hipnotizar a las personas instantáneamente como un relámpago—dormirlos V. ó dormir a cualquier persona en cualquier hora del día ó de la noche—desentran el dolor y los sufrimientos. Nuestro libro gratis le dice a V. los secretos de esta ciencia maravillosa. Explica exactamente la manera de usar este poder para mejorar negocios y las damas de la buena sociedad lo han empleado entusiastamente. Beneficie a todo el mundo y no cuesta nada. Lo regulamos a fin de ampliar nuestro Instituto. Pídale hoy, enviándonos \$1 centavo para ayudar en los gastos de porte y de expedición. Dirección: SAGE INSTITUTE OF SCIENCE (Dept.) 92 A. B. Rue de Lisle, n.º 9, París, Francia.

INSOMNIO Y NEURINASE
INSOMNIO
Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:
NEURINASE
Su acción calmante, tónica y profiláctica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.
Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.
Laboratoires GENEVRIER
2, rue du Dohorcadre, Paris

ENTERITIS Y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
Diarrea verde de los niños de pecho, Enteritis mucomembranosas, tuberculosas; Estreñimiento, Acididades apendiculares, Fiebre tifoidal, Enfermedades de la Piel, Acne, Eczema, Furunculosis, etc.
CURA SEGURA con el uso de
ANIODOL
El ANTISEPTICO MÁS PODEROSO sin Mercurio ni Cobre
Realiza seguramente la antiseptasia intestinal, en dosis de 60 a 100 gotas diarias de ANIODOL INTERNO en una taza de azucar.
34 de ANIODOL, 40, Rue Condorcet, Paris. - De Venta en todas Farmacias.

SEDLITZ CH. CHANTEAUD
LAXANTE, PURGANTE DEPURATIVO ESTREÑIMIENTO BILIS JAQUECA CONGESTIONES
Laboratoires CHANTEAUD, 54, Rue des Francs-Bourgeois, PARIS

EL EXPLORADOR CUBANO

PAGINA DEDICADA A LOS EXPLORADORES DE CUBA ("BOY-SCOUTS") A CARGO DEL DR. NICO LAS PEREZ RAVENTOS.

LOS "BOY-SCOUTS" DE MARIANAO

De brillante puede calificarse, tanto por el éxito social como por el pecuniario, la fiesta que el pasado lunes se celebró en el teatro "Principal" de Marianao, con el fin de recaudar fondos para los gastos de organización de los "Boy-Scouts". Un bien combinado y mejor interpretado programa hizo grato el acto a los numerosos y selectos concurrentes.



GONZALO PIQUE
Entusiasta explorador, que se distinguió mucho en el "Field-day" del 23 del pasado mes.

Véanse algunos de los números:
1.—Sinfonía de la Banda de Música del Sexto Distrito Militar, dirigida por el Teniente señor Herrero, cedida por el Coronel Sanguily, Jefe del Distrito Militar de Columbia.

2.—Canciones por el aplaudido quinteto del señor Zabala.

3.—La comedia en un acto, titulada "Su Excelencia", de Vital Aza.

Reparto: Doña Aniceta, Srta. Juana Luisa Mesa; Luisa, Srta. Julia Mesa; Fátima, Dr. Antonio Mesa; Rodríguez, Cap. Aurelio Ruibal; Pepito, Sr. Ricardo Falcón; D. Melquiades, Cap. Fernando Rodríguez; Don Manuel, Teniente Antonio Seigle.

4.—Presentación de los primeros Exploradores, "Boy-scouts" de Marianao.

5.—Vals Francés. Cantado por la distinguida señorita Blanca Rosa Córdova.

6.—Canción a Granada. Por la misma señorita.

7.—Comedia en un acto, titulada "Sueño dorado", de Vital Aza.

Reparto: Doña Basilisa, Srta. Esperanza Angles; Prudencia, Srta. Eva Martín; Micaela, Srta. Julia Mestre; Don Gumerindo, Capitán Aurelio Ruibal; Saturnino, Dr. Antonio Sainz; Ramón, doctor Antonio Mesa.

Varias personas demostraron su entusiasmo auxiliando el comité gestor.

El señor Antonio Allones pagó un sobrepago por paleo y cuatro lunetas, regalando además un gran surtido de cigarrillos.

Diez y seis bellísimas cow-girls vendían flores, tabacos y cigarrillos.

El jardín "El Clavel", de los hermanos Armand, con la esplendidez que le caracteriza, donó una gran cantidad de bellas flores.

La decoración del teatro, que resultó muy bonita, la montó, amablemente, el cuerpo de señales del Ejército.

El Gral. Armando Montes, Jefe del Estado Mayor y a la vez Presidente del Comité Ejecutivo de los Exploradores, asistió al acto con su distinguida esposa y otros familiares. No quedó una sola localidad disponible. Hacemos llegar nuestras felicitaciones hasta los compañeros organizadores de esta magnífica fiesta.

LA BUENA ACCION DIARIA

Jacob A. Riis, notable escritor americano, autor de obras tan excelentes como "The Making of an American" y "How the Other Half Lives", y de quien llegó a decir Mr. Roosevelt que es "el más valioso ciudadano americano", escribió para la conocida revista "The Outlook", un espléndido artículo sobre los Exploradores, magnífico estudio que el Consejo Nacional de los "Boy-Scouts" americanos decidió reproducir en un folleto, dedicado a la propaganda.

En ese artículo, que es uno de los más bellos entre la infinidad de los que acerca del movimiento escultista se han escrito, insiste Mr. Riis en que "la buena acción diaria" es la piedra fundamental del escultismo.

Los Exploradores saben qué significa eso de la buena acción diaria. Al Explorador se le recomienda insistentemente que haga cada día alguna buena acción, que irá apuntando en un librito de memorias. Esa buena acción no tiene que ser precisamente un acto de gran importancia, un hecho trascendental; puede hasta ser algo al parecer insignificante, pues aún en el acto más humilde hay un valor positivo, ya que contribuye a formar el carácter

del muchacho y a hacerle adquirir hábitos de beneficencia y altruismo.

En el folleto de propaganda de los Exploradores de Cuba se citan, como algunos ejemplos de esas buenas acciones, las siguientes: Impedir una riña entre muchachos o entre miembros de la familia; hacer un obsequio a alguien; procurar una alegría o satisfacción a sus padres; perdonar una ofensa recibida; visitar un enfermo; llevar una flor o un libro a un convalesciente; componer algún desperfecto en el hogar doméstico; impedir que otro muchacho haga una suciedad en la calle o estreepe algún edificio o monumento; guiar a un ciego o a una anciana a través de la calle; quitar de la acera una corteza de naranja u otra cosa que pueda hacer resbalar a los que pasan; devolver a su dueño algún objeto encontrado en la vía pública; ceder en un tranvía el asiento a una señora o a una persona de edad; enseñar a conocer, aunque sólo sean unas cuantas letras, al que no sabe leer; guiar a un farolero que pregunte por una calle; impedir que se cojan flores de los parques. La lista es interminable y el muchacho listo y de buena voluntad encuentra siempre qué hacer, de tal manera que nunca llegará la noche en que, al acostarse, piense, como el Emperador romano, que "ha perdido el día".

CORRESPONDENCIA DE LOS "BOY-SCOUTS DEL ORBE

Vysocany, 24 de Abril de 1922.

República de Checo-Slovaquia. Mis queridos camaradas: Esta mañana recibí vuestra carta, y para mi ha sido de gran placer, y yo sé bien que vosotros me prestáis vuestros servicios.

Yo deseaba que vosotros estableciérais el cambio de sellos de Correos, así como fotografías de vuestro país y de vuestra vida de campaña.

Les envío la fotografía de nuestro país, así como una corona (moneda).

Espero que vosotros no deparéis de mandarme el cambio que les pido.

Dando las más expresivas gracias, y deseando éxitos salud, sinceramente.

Vuestro amigo.

Bartos Danislaw. BOLETIN OFICIAL DE LOS EXPLORADORES DE CUBA

¿Cuál es su objeto?—enseñar a los niños muchas cosas prácticas que suceden serles de gran utilidad en la vida para valerse por si solos; despertar en ellos nobles sentimientos y anhelos de ser hombres de provecho para la patria, para la sociedad y para si mismos; inculcarles hábitos de orden, de disciplina, de compañerismo, de altruismo y de limpieza; hacerles valientes, sufridos, leales, honorados, fieles al cumplimiento del deber y de su palabra; en suma, formar su carácter en la edad en que más fácilmente se puede amoldar, a fin de que por su propio impulso sean buenos hijos, buenos hermanos, buenos amigos y buenos ciudadanos.



Un grupo de "Boy-Scouts" de la República Checo-Slovaquia, entre los que aparece —marcado con una cruz—, el que escribió la carta que insertamos en esta plana.



Los primeros Exploradores que se inscribieron en Marianao, en marcha.

Profesiones Varias

ANTES DE CASARTE MIRA LO que haces... Y no compres los muebles del dulce nido que vas a formar, sin ver los juegos de cuarto, elegantes, modernistas y en mil variados estilos que fabrica Prudencio Torres, en su gran taller calles Este y San Julio, reparto "Santos Suárez". Teléfono 1-1911. Lleva allí a tu prometida y quedará encantada de la elegancia de los mobiliarios que construye.—Precios más baratos que en las mueblerías, porque no cobra el lujo.

DR. E. L. CRABB.—PYORRHEA Alveolar y enfermedades de las encías, exclusivamente.—Com poste la 32, (altos).—Teléfono A-2328.

GABINETE MEDICO-DENTAL de los doctores Pereda y Ripet.—Cirujanos.—Hospital Municipal, Sanatorio "La Milagrosa", Damas Católicas, Dispensario Tamayo.—Consultas: Día y noche. Se aplica gas. Horas fijas.—Calzada 599, esquina a San Mariano, Vibora.—Teléfono 1-4196.

INSTITUTO MEDICO QUIRURGICO.—Consultas: Dr. Salvador Sabi. Señoras y niños. De 9 a 11.—Dr. Juan L. Sánchez, Medicina en general. De 12 a 2.—Dr. Enrique Balparda, Vías urinarias, piel y cirugía en general. De 2 a 4.—Belascoain 648, altos, frente a Corrales.

LABORATORIO RECIO.—PRADO 115.—Teléfono A-2959.—Productos Biológicos, Análisis Clínicos, Sueros, Vacunas, Arte Vacunas, Cultivos vivos de Bacillus búlgaros.

ATKINSON
EL PERFUMISTA DE MODA, SU
PERFUMES SE VENDEN EN
O'REILLY 54 esquina a HABANA

ROGELIO CRUCET.—DR. EN Cirugía Dental.—Dentista del Presidio de la Republica. Especialista en dientes de espiga, dentaduras postizas puentes y coronas. Extracciones sin dolor. Tratamiento de la piorrea alveolar.—Consultas: Lunes, miércoles y viernes. De 8 a m. a 1 p. m. y de 4 p. m. a 6 p. m.—San Miguel 162, entre Escobar y Gervasio.—Teléfono M-2728.

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS comerciales.—Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.—Sol 109.—Teléfono A-8632.

TALLER DE PINTURAS
DE
AUTOMOVILES
— DE —

Luis del Toro y Co.
Zanja 143 por Salud.
TELEFONO: M-3472.

ANALISIS DE ORINA
COMPLETO: 4 PESOS.
Laboratorio Analítico del
DR. EMILIANO DELGADO
SALUD NUM. 60, BAJOS
Al centro de la cuadra.
Se practican análisis químicos
TELEFONO A-8622.

EL MATAPERROS

cuantos acarrea respeto a los vencedores, pero no humillación a los vencidos, que vuelven a probar fortuna cuando refrescan el golpe.

Otra afición tiene muy marcada el mataperros, y es a la música; regularmente tiene buen oído, y apenas oye una contradanza, un paso doble, vals, los coge y los silba perfectamente; de aquí sacan un gran recurso su mocedad para pasar alegremente las noches de correrías, pues son pocos los que no aprenden a tocar algún instrumento, aunque sea de oído.

Además de las cualidades que he apuntado, resaltan en él muchas otras que por no ser primordiales y por temor de cansar, paso en silencio.

Llámanse comunmente travesuras todas las acciones ruidosas causadas por el genio vivo e inquieto de los muchachos; muy naturales son en la impubertad esas acciones que a veces mueven a risa; peculiar es de esta edad en que ningún pensamiento serio ocupa la imaginación, en que la salud y robustez, la fuerza y el vigor de la vida, los hacen casi una necesidad, esos juegos de ejercicios violentos, esas emboscadas con que se complacen en burlar a los que pasan por donde ellos están; pero cuando la perversidad del carácter, el abandono de los padres o cualquiera otra causa hace a un niño cifrar su única dicha y tener por sola ocupación la holganza, las diversiones peligrosas; cuando el poco amor al estudio, que a casi todos es general, no se despierta en él por medio de la emulación o de otra manera diferente; cuando sólo vive en la calle; cuando pegar pajaritos y pelear gallos es su único pasatiempo, entonces ya este muchacho es un mataperros, es un perdido, que ninguna utilidad puede proporcionar a la sociedad, y que engolfándose más y más en el piélago de sus vicios, acabará tal vez por perecer en un vergonzoso patíbulo.

Apenas entra en la pubertad el mataperros, ya sabe muy bien cuáles son las reuniones de los jugadores, siendo éstos sus únicos compañeros. Sabrá fincar los dados muy bien y conoce perfectamente el manejo de las cartas de pega y las de marca. Ninguno de los tenebrosos misterios del tahir se le oculta; todos sus hábitos se los apropia; su solo oficio es unirse al que gana para cobrar su barato, y vender a ponceña lo que algún incauto le fia; es un vago, ente despreciable, planta parásita que se apoya siempre al que gana, y que incansablemente perseguido por el vicio, es víctima infeliz del abandono de su infancia, y anda siempre ocultándose de la justicia y sumido en inmundos lupagares, en despreciables garitos y en compañías asquerosas. El repugnante vicio le arrastra a la senda peligrosa del crimen, y llega el día en que se ve perseguido y es arrancado del seno de sus placeres nauseabundos, cuyo hábito es adquirido en medio de sus criminales compañeros.

En medio de esta gente se encuentran hombres dotados de talento natural, que, bien cultivado, hubiera dado frutos útiles; esos hombres hubieran tal vez sido notables si se les hubiese educado bien. En los países sumidos en revolución, en las grandes ciudades en que las proporciones se presentan y abundan los recursos, si se aposenta la ambición en el corazón de algunos de ellos, cuando no están enteramente depravados, se apartan del camino que seguían, y con alevamiento y buena suerte, llegan a ser célebres.

La fatal preocupación que existe entre nosotros de que los blancos no se desajiquen a un oficio, es causa de que abunden los vagos, y de que, al crecer el mataperros, se encuentre en su oscura esfera, rodeado de gentes que le pervierten y le afilian en sus sectas perjudiciales y asquerosas.

Así, pues, la especie del mataperros es un plantel de hombres de malas inclinaciones, de hombres perjudiciales a la sociedad, de hombres degradados. Las escuelas públicas son un medio de evitar la abundancia de esas gentes.

El que quiera reconocer el tipo que he tratado de pintar, pásese de noche por alguno de los barrios apartados del centro de la ciudad, y él se le presentará; repare los días de procesión esa caterva que corre armada de ramas detrás de las vendedoras, gritando con atronadora voz el indispensible chichijó, y le conocerá; y el que por casualidad se encuentre con el presidio y note algún criminal que, sin avergonzarse de su pública expiación, le pide una cosita, puede asegurar que aquel hombre fué en su infancia un mataperros.

José Joaquín HERNANDEZ.

POLVOS
DE ABISINIA
EXIBARD

Sin Opio ni Morfina
Muy eficaces contra

ASMA

Catarro — Opresión
y todas afecciones espasmódicas
de las vías respiratorias.

36 Años de Buen Exito. — Mod. Oro y Plata.

H. FERRÉ BLOTTIERE & C^a
8, Rue Dombault, 8
PARIS

TODAS FARMACIAS

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS. KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.
ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

"AMBOS MUNDOS"

GARAGE Y ACCESORIOS

ESPECIAL ESMERO EN AUTOMOVILES
PARTICULARES Y MAQUINAS
EN GENERAL A STORAGE.
GASOLINA, ACEITE Y GRASAS.

J. Fernández Viña

BLANCO 16 Y 18. — TROCADERO 62 Y 64.
Teléfono M-2424.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c., más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

Vino Peptona Barnet

HABANA.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE

"LA ANGELICA"

TALLER DE HOJALATERIA

— DE —

ANGEL PENDAS

Se hace toda clase de instalaciones:
Gas, Agua, Sanitarias y
Eléctricas en General.

Se arreglan Bombas, Motores,
Ventiladores, Dinamos, Etc.

Tratado de lámparas en el día,
respondiendo a cualquier avería.

Animas Núm. 140.

Teléfono: M-3338.

HABANA.

"Roma"

DE

PEDRO CARBON

Quincallería, Perfumería, Artículos diversos, Revistas y

Libros.

A Roma per toda.

O'REILLY & C.

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 16 Y 18.

Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telefónica "Fianza". Teléfono: Departamento de Fianzas, A-2314; Departamento Seguro Obrero: A-986.

Presidente: Guillermo de Zaldo; Vicepresidente: Carlos de Zaldo; Secretario: Leonardo Consultor Claudio G. Mendoza.—Vocales: Narciso Gelabert, Claudio G. Mendoza, Dionisio Velasco, Carlos I. Pierrra, Sebastián Gelabert, R. de Acosta, Aquiles Martínez, Pablo G. Mendoza.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Subdirector, Departamento Obrero: Leland Rogers; Cajero: Víctor J. Martínez.

Esta compañía fundada en el año 1903, continúa prestando toda clase de Fianzas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embarcaciones y Apolaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Procesados, Departamento de Inmigración, empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además damos fianzas para presentación de Facturas (Conocimientos y Depósito-Mercantil) a la Aduana.

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de Propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SEGURO Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

HABANA.

Aguiar núm. 106 y 108

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la
**SOLUCIÓN
PAUTAUBERGE**

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS. Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS.

Millares de Enfermos lo debieron a su curación.

L. PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS

Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

Anúnciese en "BOHEMIA"

Para el artrismo

Diabetis.

Es el antiséptico uri-

nario por excelencia.

19, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en agua: 0'60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y VOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE. Ex-interno de los Hospitales de París.

19: Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Conciliato de Guayaquil quim.
para y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones
al día

Das o tres grageas al día en las
comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.



DESPUES